

# Argileum

## la Maison de la poterie



Dossier de presse  
Décembre 2010

### Contacts :

Nadège CASTANDET, communication

Frédéric BESSES, chantier

Samantha JONES, scénographie et muséographie

Tél. 04 67 57 04 50

# Argileum,

## au cœur du Grand Site



***C'est au cœur d'un ensemble naturel et patrimonial exceptionnel que s'inscrit le projet d'Argileum – la Maison de la poterie : le Grand Site de France® Saint-Guilhem-le-Désert Gorges de l'Hérault, huitième en France à recevoir ce label consacrant la gestion durable d'un site emblématique du patrimoine national.***

**Qu'est-ce qu'un Grand Site de France® ?**

Un label officiel décerné par le Ministère de l'Ecologie, de l'Energie, du Développement Durable et de l'Aménagement du Territoire, qui est décerné à des sites remarquables, protégés au titre des sites classés et géré par une politique de développement éco-responsable compatible avec la préservation des ressources du territoire, mais aussi avec la dimension touristique des lieux. Ce label récompense et engage, puisqu'il est attribué pour six ans avant réexamen, au regard d'objectifs et d'indicateurs strictement contrôlés. Une garantie de qualité pour un engagement durable de la Communauté de communes Vallée de l'Hérault, gestionnaire du site, et de ses partenaires.

Le Grand Site de France® Saint-Guilhem-le-Désert Gorges de l'Hérault est une mosaïque de paysages et de richesses, s'étendant sur près de 10 000 ha dont 3 600 de monuments naturels et sites de caractère.

Il reçoit chaque année entre 650 et 700 000 visiteurs. Au-delà même du Grand Site, regroupant à la fois les ressources de la plaine viticole, le charme des villages et garrigues et la majesté des Gorges, le territoire de la Vallée de l'Hérault dispose de nombreux atouts pour séduire ses nombreux visiteurs.

**Les Grands Sites de France labellisés :**

L'Aven d'Orgnac (2004), Bibracte Mont-Beuvray (2007), La Pointe du Raz (2004), le Pont du Gard (2004), le Puy de Dôme (2008), le Marais Poitevin (2010), Saint Guilhem le désert - Gorges de l'Hérault (2010), Sainte Victoire (2004).

27 autres sites sont actuellement membres du Réseau des Grands Sites de France mais n'ont pas obtenu le label.

### **Des atouts incomparables à préserver**

Cet ensemble remarquable fait l'objet d'une protection et d'une attention particulière, notamment par la maîtrise de la sur-fréquentation automobile (mise en place de navettes et de « circulations douces »), la gestion raisonnée des espaces ruraux et fragiles, la mise en valeur des villages, et le développement d'un projet de tourisme culturel cohérent : la création de pôles culturels de mise en valeur du territoire dont fait partie le projet d'Argileum -la Maison de la Poterie.

### **Le Pôle de performance patrimoniale**

Ce projet de développement, correspondant à la création d'espaces d'accueil et de promotion des richesses locales et de leur mise en réseau, a été labellisé Pôle d'Excellence Rurale (PER) en août 2006, rejoignant ainsi les 379 PER reconnaissant la qualité de projets innovants et créateurs d'emploi en matière de développement de territoires ruraux.

# Saint-Jean-de-Fos, terre de potiers...



## Les potiers de Saint-Jean

Etablie dès le XIV<sup>e</sup> siècle, l'activité potière fait de Saint-Jean de Fos le centre de production céramique le plus important de la vallée de l'Hérault. Elle disparaît pourtant au cours du premier quart de XX<sup>e</sup> siècle, concurrencée par l'apparition d'objets utilitaires en métal et par la porcelaine et faïence des grandes manufactures.

Il faudra attendre les années 1980 pour que de nouveaux potiers s'installent à Saint-Jean-de-Fos, village qui compte aujourd'hui une dizaine d'ateliers dont la renommée attire de nombreux visiteurs. Amateurs, passionnés et collectionneurs, ou simples curieux se pressent également lors du marché potier « Terre vivante » du mois d'août, incontournable rendez-vous depuis sa première édition en 1985.

Traditionnelle ou contemporaine, la production locale offre une grande diversité et sa qualité attire chaque année de nombreux visiteurs dans les ateliers des artisans.



## L'atelier Albe-Sabadel

Acquis en 2005 par la Commune de Saint-Jean-de-Fos et confié par « mise à disposition » à la Communauté de communes Vallée de l'Hérault en 2007, l'atelier Albe-Sabadel est le dernier à fermer ses portes au début du XX<sup>e</sup> siècle. Transformé en bergerie, il est désaffecté mais conserve tous les éléments nécessaires à la production d'objets utilitaires et architecturaux. Remarquablement conservés, ces éléments sont aujourd'hui un témoignage exceptionnel de la chaîne de production et des modes opératoires pratiqués à Saint-Jean-

de-Fos à l'apogée de son activité traditionnelle. L'atelier Albe-Sabadel est en effet la dernière unité de production traditionnelle encore intacte en Languedoc Roussillon, exerçant de 1890 à 1920.

Les tours, moulin à vernis, bassins extérieurs de décantation de l'argile, ainsi qu'un four monumental à tirage vertical constituent des éléments précieux pour la connaissance de l'industrie céramique et de son développement en Languedoc. Les outils et machines en état de fonctionnement permettent de comprendre un artisanat séculaire et ses procédés. Les matières premières présentes et la distribution des espaces préservés en complètent et illustrent l'approche.

L'atelier est inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques en octobre 2005.

Ce site empreint d'authenticité constituait une chance unique de mettre en scène un espace d'évocation de la céramique. Extraordinaire outil de connaissance, il se devait d'être restauré et mis en valeur dans le plus grand respect de son intégrité, nécessaire aux recherches scientifiques auxquelles il peut servir de support.

# Argileum,

## le plan du site



**Surface :** 680 m<sup>2</sup> de bâtiment sur une parcelle de 2 000 m<sup>2</sup> et 5 000 m<sup>2</sup> de stationnement

### **Le parti pris architectural**

- Préserver l'authenticité de l'atelier d'origine
- Jouer le contraste des matières anciennes et modernes (verre, acier Corten)
- Restituer la construction traditionnelle par l'usage d'éléments céramiques dans le bâtiment

# Programme

## architectural et paysager



### Valoriser l'architecture existante dans la démarche contemporaine du projet.

La problématique architecturale du projet concerne la création d'une extension neuve venant se greffer à l'atelier existant restauré, tout en l'articulant de manière cohérente au projet de recomposition paysagère des espaces de stationnement et de ses modes d'accès depuis le cœur du village.

La relation extension - existant s'organise ainsi en une dynamique « duale » visant à la protection des caractéristiques originelles de l'atelier (rénovation à l'identique dans le respect de l'atmosphère intimiste des espaces de création) tout en signalant par le jeu de l'extension neuve la vocation touristique du lieu, offrant ses espaces d'accueil et d'information ouvert à tous. Le bâtiment contemporain de facture industrielle (évoquant l'histoire industrielle de l'atelier) vient s'insérer dans l'ancien atelier comme un trait d'union entre passé et présent.

### Traitement architectural

L'extension : le traitement architectural retenu s'inscrit dans une démarche contemporaine s'appuyant sur la sobriété des formes et matériaux, s'affranchissant de l'ancien pour mieux le révéler.

A l'image d'une « pièce métallique usinée » le projet met en scène une plaque d'acier Corten pliée et façonnée, répondant alternativement à la fonction de paroi, de couverture, d'auvent. Le choix de l'acier est également retenu pour l'aspect brut et premier qu'il véhicule, en cohérence avec l'histoire du site.

L'atelier restauré : l'atelier Sabadel débarrassé de ses annexes (Nord et Est) est entièrement restauré dans le respect de ses caractéristiques patrimoniales identitaires. Sa façade Sud est néanmoins remaniée avec démolition de la terrasse additionnelle et de son escalier et réduction de la proportion des ouvertures en cohérence avec ses proportions originelles.

### L'accessibilité du site et le parti pris paysager

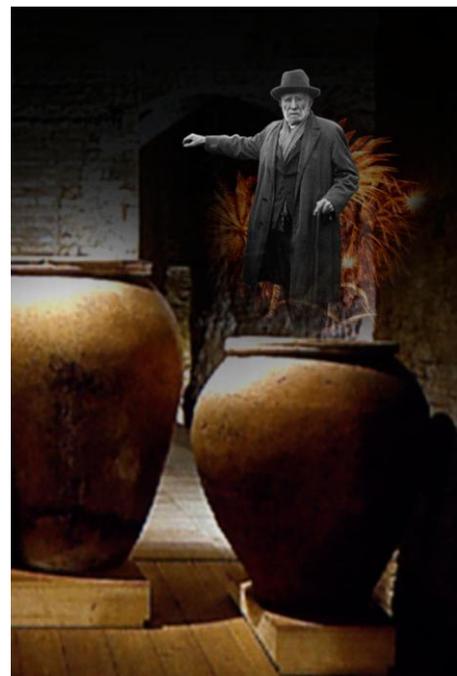
L'enjeu du traitement des abords est d'offrir aux futurs visiteurs un aménagement comprenant à la fois un jardin ludique et pédagogique participant directement à la dimension muséographique de l'équipement mais également une aire de stationnement dont le caractère paysager prolongera ce jardin et mettra en scène le bâtiment existant et son extension.

Pour le stationnement, le projet consiste à rendre la présence des véhicules stationnés la plus discrète possible en les intégrant dans une composition paysagère adaptée à la topographie du site s'inspirant des oliveraies en terrasses. L'aire s'implante ainsi sur la partie Est du terrain, s'offrant à la fois aux villageois et aux visiteurs. Elle se prolonge au nord sur la parcelle arrière accessible par un ponceau franchissant l'Abus, permettant également l'accès au site des piétons arrivant depuis le cimetière grâce à un cheminement créé en bordure de la rivière sur cette parcelle. Vers l'Ouest, le stationnement en terrasse sera limité de façon volontairement affirmée par une circulation piétonne reprenant les caractéristiques de la rue de l'Horloge qui conduit au centre du village.

# Argileum :

## un équipement unique

*Alliant l'authenticité de l'atelier du XIXe siècle entièrement préservé à des moyens scénographiques issus des toutes dernières technologies, Argileum est un parcours d'éveil et de découverte ludique, sensoriel et captivant sur la vie des potiers, les savoir-faire et l'histoire de la céramique. Si l'on y ajoute l'élégance des matériaux modernes, superposés aux éléments anciens, ainsi que la qualité graphique des mises en espace, la visite d'Argileum sera pour toute la famille un moment inoubliable...*



### Le suivi d'un processus de fabrication traditionnel

Le parti pris scénographique est lié au caractère exceptionnel des lieux, qui permettent de suivre pas à pas les étapes de fabrication de la terre cuite vernissée, de la préparation de l'argile à la cuisson des objets produits, destinés principalement à l'usage domestique ou architectural (tuiles, tuyaux, épis de façades...) selon les pratiques des XIXe /XXe siècles.

Les objets de la collection renseignent également sur un mode de vie et une époque : « orjols » (les cruches caractéristiques de la région Montpelliéraine), « conques », « gargoulettes » ou « consciences », mais aussi les plus inattendus nichoirs à lapins ou trompettes des ténèbres : autant d'objets dont on découvrira la signification et les usages au cours de la visite...

### La saga des potiers

Loin d'une visite statique, le parcours d'Argileum est interactif et novateur. Des personnages mis en scène par des moyens technologiques variés et novateurs en muséologie incarnent tour à tour les différents thèmes dont est constituée l'exposition : théâtre optique par système Dreamoc®, projections sur écrans LCD ou sur objets en céramique permettent une approche ludique et riche en informations.

Les pièces de la collection apportent une illustration de choix, doublées de fac-similés à toucher pour que tous les sens participent à cette découverte unique.

Enfin, point d'orgue de la visite, une reconstitution saisissante d'une cuisson achève l'immersion du visiteur dans l'ambiance si particulière de l'atelier du potier.



# Argileum dans

## l'offre culturelle et touristique locale



### **Un centre d'interprétation ouvert à tous**

*Un centre d'interprétation est caractérisé par son adaptation à de nombreux et différents publics, auxquels il donne des clés de compréhension sur un territoire, une histoire, un paysage... C'est également par l'approche expérimentale et l'utilisation de multiples techniques, parlant à tous les sens, qu'il délivre son contenu dont chacun pourra tirer une connaissance adaptée à son âge, ses attentes, ses connaissances préalables.*

C'est bien dans ce cadre que s'inscrit Argileum, dont le contenu scénographique s'appuie sur de multiples dispositifs pour susciter l'intérêt de tous les visiteurs. Adultes, enfants, connaisseurs ou curieux, seuls ou en groupe : tous trouveront une formule adaptée pour découvrir et redécouvrir cet équipement original.

Pour les enfants, une mise en espace particulière a été pensée tout au long du parcours. Ils pourront, tout comme les plus grands, apprendre en s'amusant via les jeux d'associations qui jalonnent l'exposition. Un parcours dans le parcours leur est réservé, pour apprendre en famille...

Les classes et les enseignants y trouveront l'illustration de très nombreux points de leur programme (pour les primaires : repérage dans le temps et l'espace, découverte du monde vivant et de la matière, de ses changements d'état ; identification des grandes périodes de l'histoire et des caractéristiques d'un territoire). Les enfants pourront apprendre en s'amusant grâce aux manipulations et associations tactiles.

Pour les passionnés, des explications plus poussées et des films techniques, ainsi qu'une présentation des créations contemporaines des potiers et une boutique spécialisée, permettent également de se perfectionner et d'enrichir sa collection...

### **Un pôle de relais touristique dans la Vallée de l'Hérault**

A trois kilomètres du pont du Diable, tout à côté de Saint-Guilhem-le-Désert, Argileum constitue un nouveau pôle de développement culturel venant compléter l'offre touristique proposée par la Communauté de communes Vallée de l'Hérault via son Office de Tourisme Intercommunal. C'est le premier équipement consacré au patrimoine d'un réseau en cours de constitution, afin de drainer la fréquentation touristique très concentrée sur les gorges l'été, et enrichir les séjours des visiteurs de découvertes inédites du territoire. Doté de la Maison du Grand Site au pont du Diable, point d'accueil touristique, le réseau s'enrichira au fil des années de nouveaux points d'accueil et d'interprétation thématiques, comme l'Abbaye Saint-Sauveur d'Aniane par exemple.

A noter qu'un système de navette gratuit reliera le site du pont du Diable à Argileum – la Maison de la poterie.

### **Un appui à l'économie locale**

C'est également un des enjeux de la création d'Argileum : constituer un point d'appui et de mise en valeur des productions du village, la poterie mais également la viticulture très présente dans les ressources locales. On retrouve ici un des enjeux forts de la gestion du Grand Site Saint-Guilhem le Désert-Gorges de l'Hérault, qui est de concilier la mise en valeur du patrimoine respectueuse de l'identité du territoire, le développement économique local, l'amélioration des conditions de vie des habitants, au sein d'un projet touristique et culturel structuré et qualitatif.

# Argileum, pourquoi ce nom ?



## "Argileum – la Maison de la poterie"

- Lier l'équipement à la matière première tout en ouvrant à l'ensemble des pratiques (porcelaine, terre cuite, faïence, grès, etc...) dans leurs diversités géographiques et temporelles, pour l'ancrer dans la thématique plus large de la céramique.
- Phonétiquement, le sens « argile et homme » renvoie parfaitement au parti pris muséographique et scénographique retenu, à savoir la mise en scène de personnages pour conter l'histoire des potiers.
- Faire un lien à l'aspect muséographique par l'emploi du suffixe *-eum*, qui renvoie à muséum, mais aussi à une approche universaliste de la question, « savante » sans être ennuyeuse.
- Le sous titre « la Maison de la poterie » vient préciser le propos. Il est le titre originel du projet développé par la commune et la communauté de communes.

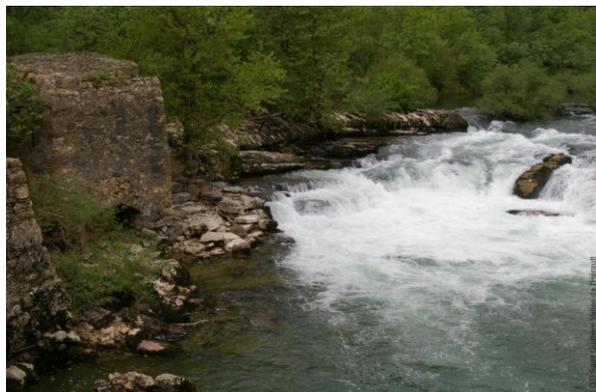
# Visiter *Argileum*

## Ouverture prévue à l'été 2011

- En juillet et août : tous les jours de 10h à 19h
- En septembre, octobre, février, avril, mai et juin : du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et 14h à 17h
- Fermeture fin octobre
- Groupes toute l'année sur demande

## Tarifs :

- Plein tarif adulte 5 €
- Enfants : gratuit jusqu'à 10 ans, puis 3 €
- Tarif réduit 3€ (demandeurs d'emploi, étudiants, familles nombreuses, personnes handicapées)
- Tarif réduit enfants 2,5 €
- Tarif pour les bénéficiaires du RSA : 1 €
- Tarif famille : 15 € à partir de 4 personnes
- Groupes adultes 4 €/personne à partir de 10 personnes
- Groupes scolaires et jeunes 2,50 € par élève



## Venir à Saint-Jean de Fos



# Argileum

## en quelques dates

### **2005 :**

Achat de l'atelier par la commune

Inscription de l'atelier à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques par arrêté du 10 octobre 2005

### **2006 :**

Etude de définition et de programmation (cabinet d'études « Les clés du patrimoine »)

Campagne de dégagement de l'atelier

### **2007 :**

Mise à disposition de l'atelier par la commune à la Communauté de communes Vallée de l'Hérault

### **2008 :**

Choix de l'équipe scénographique

### **2009 :**

Choix de l'architecte

Campagne de nettoyage archéologique

### **2010 :**

Juillet à décembre : travaux de gros œuvre et aménagements extérieurs

### **2011 :**

Janvier à mai : aménagement intérieur et installations scénographiques et muséographiques

Ouverture au public prévue début d'été

# Financement

## et partenaires

### Montant total de l'opération

**2 000 000 € HT**

*dont*

Frais d'étude	210 000 €
Travaux du bâtiment	1 200 000 €
Création de l'aire de stationnement	200 000 €
Équipement scénographique et muséographique	390 000 €

### Plan de financement

Pour la réalisation de ce projet, la Communauté de communes Vallée de l'Hérault bénéficie de l'appui de ses partenaires à hauteur de **72 %** du montant total de l'opération ;

soit **1 443 360 € HT** de subventions versés par :



DDR et FNADT



# Argileum

## au fil du chantier...

### Les entreprises qui travaillent sur le chantier :

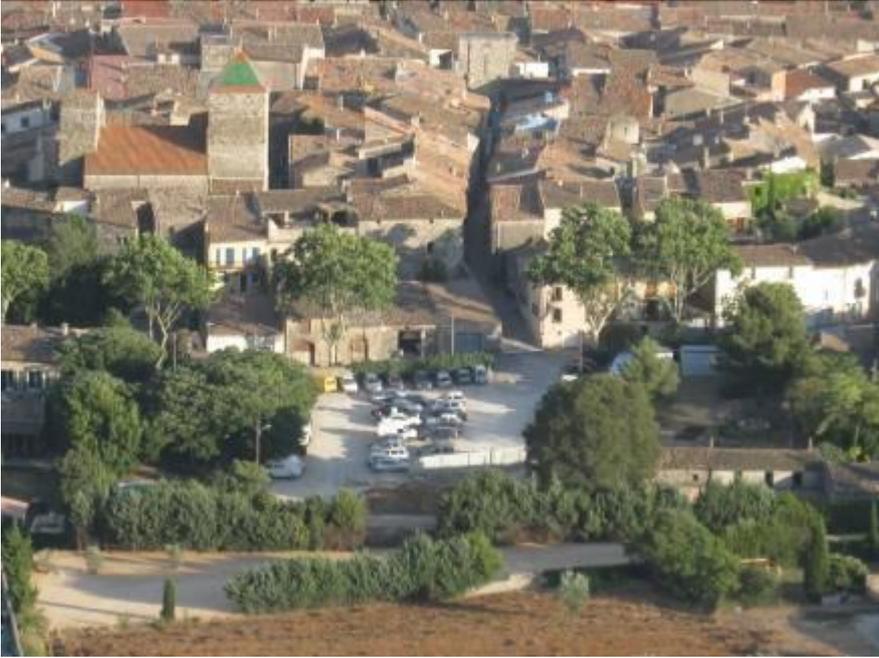
#### Entreprises de travaux :

- Démolition et gros œuvre : MUZZARELLI (Le Bosc – 34)
- Charpente bois et couverture : SOP 34 (St Georges d'Orques – 34)
- Charpente métallique : CIM MASSOL Frères (La Primaube – 12)
- Menuiseries aluminium : J'ALLUMINE SAS (Bouillargues – 30)
- Métallerie : DUCROS SN (Montpellier – 34)
- Menuiseries extérieures bois : Vincent GELY (Clermont l'Hérault – 34)
- Cloisons, doublage, faux plafond : SODAC (St Georges d'Orques – 34)
- Peinture : Sarl TRISTAN (Lodève – 34)
- Plomberie, CVC : MORA (Gignac – 34)
- Électricité : ETNI/SIEMENS (Chateaufort – 13)
- Aménagements paysagers : LES JARDINS DE PROVENCE (Le Pouzin – 07)
- Voierie, réseaux divers : ESPINAS & Fils / SLA (St-Jean-de-Fos – 34)

#### Equipements scénographiques et muséographiques :

- Equipements muséographiques : SIAM (St-Malo – 35)
- Maquettes et manipulations : Atelier DEXET (Purgerot – 70)
- Matériel audio-visuel et multimédia : ETC AUDIOVISUEL S.A.S. (Ivry-sur-scène – 94)
- Système holographique : ANAMNESIA (Strasbourg – 67) et KALEO (Prades-le-Lez – 34)
- Production audiovisuelle et multimédia : STUDIO K LANGUEDOC (Paris – 75)

## L'atelier Sabadel avant le démarrage des travaux



Le parc de stationnement



L'atelier et l'appartement

**Avant de lancer la restauration et les aménagements neufs,  
le temps du nettoyage et des démolitions**

Nettoyage archéologique  
Été 2009



Démolition intérieure de l'appartement  
Juillet 2010



Démolition de l'annexe est de l'atelier  
Juillet 2010



Démolition du balcon sur façade sud de l'atelier  
Septembre 2010



## Aménagements extérieurs : les parcs de stationnement

Stabilisation de l'aire de stationnement arrière  
Juillet 2010



Terrassement de l'aire de stationnement avant  
Septembre 2010



Mur de soutènement sur l'aire de stationnement avant  
Septembre 2010

## Aménagements extérieurs : le ponceau sur l'Abus

Terrassement des fondations du mur de soutènement le long de l'Abus  
Août 2010



Coffrage du mur de soutènement du ponceau  
Septembre 2010



Montage du mur de soutènement du ponceau  
Septembre 2010

**Restauration de l'atelier**  
**Octobre 2010**

Réfection des toitures



Piquetage des murs en vue de la réfection des enduits

## Construction neuve : annexe nord

Mise en place des poutres en béton armé  
Septembre 2010



Pose des longrines béton et isolation sur vide sanitaire  
Septembre 2010



Construction des murs  
Octobre 2010

# Contacts

## **Communauté de communes Vallée de l'Hérault :**

*Louis VILLARET, Président - Joseph BROUSSET, Directeur général des services*

- Albert SAYAG, Directeur général adjoint  
[albert.sayag@cc-vallee-herault.fr](mailto:albert.sayag@cc-vallee-herault.fr)
- Frédéric BESSES, Chef de projet – Technicien travaux  
[frederic.besse@cc-vallee-herault.fr](mailto:frederic.besse@cc-vallee-herault.fr)
- Laure BENE, Chargée de mission Grand Site de France® St-Guilhem-le-Désert & gorges de l'Hérault  
[laure.bene@cc-vallee-herault.fr](mailto:laure.bene@cc-vallee-herault.fr)

## **Office de tourisme intercommunal St-Guilhem-le-Désert / Vallée de l'Hérault :**

- Benoît PIQUART, Directeur  
[benoit.piquart@saintguilhem-valleeherault.fr](mailto:benoit.piquart@saintguilhem-valleeherault.fr)
- Samantha JONES, Attachée de conservation du patrimoine  
[samantha.jones@saintguilhem-valleeherault.fr](mailto:samantha.jones@saintguilhem-valleeherault.fr)

## **Coordonnateur SPS :**

QUALICONSULT (Montpellier) - 04 67 13 80 50

## **Bureau de contrôle :**

SOCOTEC (Montpellier) - 04 67 99 87 87

## **Equipe de maîtrise d'œuvre :**

- **Architecte** : EURL YVAN PEYTAVIN - Montpellier - [contact@atelier-peytavin.fr](mailto:contact@atelier-peytavin.fr) - 04 67 70 92 00
- **Paysagiste** : M. RICHIER - Marseille - 04 91 24 67 06
- **Bureau d'études fluides** : BETSO - Montpellier - 04 67 69 12 20
- **Bureau d'études structure** : PER INGENIERIE - Montpellier - 04 67 15 39 26
- **Economiste** : EURL M FRUSTIE - Nîmes - 04 66 04 76 88
- **Bureau d'études VRD** : BCC - Montpellier - 04 67 58 25 64
- **Scénographie** : LES CRAYONS – Uzès - 04 66 03 32 56 - [lescrayons@wanadoo.fr](mailto:lescrayons@wanadoo.fr)
- **Muséographie** : CROCODILE - Saint Alban de Montbel - Michel Folliet - 04 79 62 50 14 - [info@crocodile.fr](mailto:info@crocodile.fr)



**Communauté de communes Vallée de l'Hérault**

2, parc d'activités de Camalcé – BP 15

34150 GIGNAC

Tél. 04 67 57 04 50

[www.cc-vallee-herault.fr](http://www.cc-vallee-herault.fr)